

RÉPÉTITION



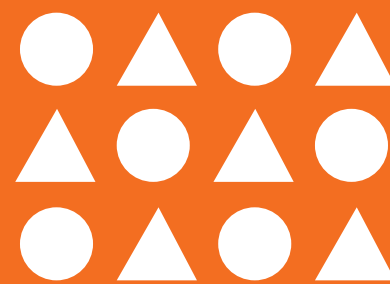
L'utilisation répétée d'éléments similaires.



LIMITÉ :
un ou deux éléments
répétés produisent
un écho visuel



MOTIF :
une unité distincte
dans un dessin comme
une forme particulière



MODÈLE :
des motifs récurrents
répétés de façon
prévisible

MOUVEMENT



La disposition des éléments pour guider l'oeil à travers un dessin.



**LIGNES
DIRECTIONNELLES :**
elles déplacent l'œil
pour suggérer un
mouvement physique



FORMES :
des formes dominantes
déplacent l'œil d'un
objet à un autre

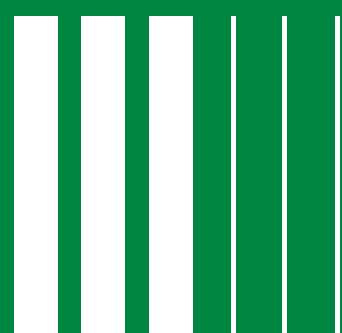


BORDS :
des bords flous donnent
une impression de
mouvement

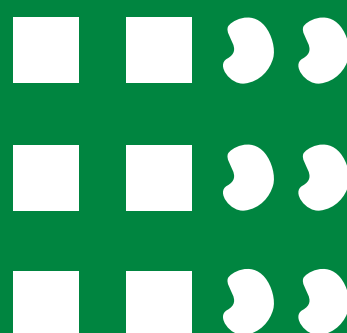
CONTRASTE



La juxtaposition d'éléments apparentés et très différents.



LIGNES :
épaisses ou fines



FORMES :
géométriques ou
organiques



TEXTURES :
rugueuses ou lisses

PROPORTION



La relation spatiale d'un objet à un autre, ou à l'ensemble.

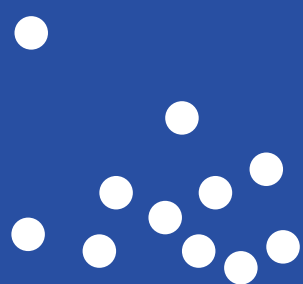


PROPORTION EXAGÉRÉE/DÉFORMÉE :
changer volontairement les proportions dans un but précis

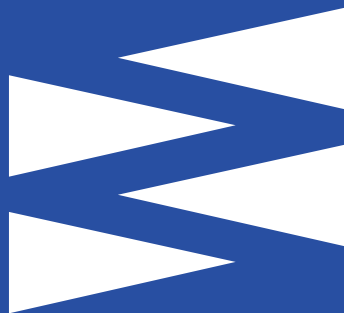
RYTHME



L'utilisation répétée d'éléments similaires, avec des variations, pour créer un effet de mouvement.



ALÉATOIRE :
la répétition de motifs sans ordre évident

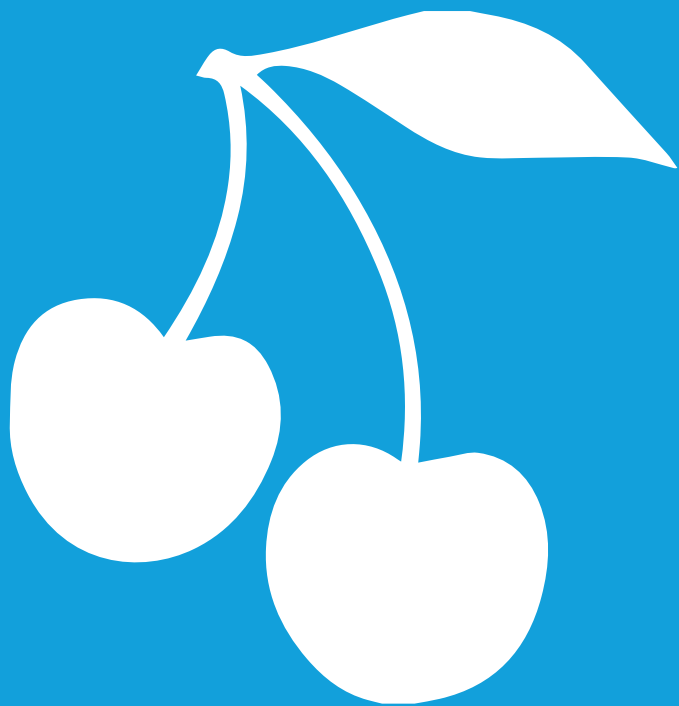
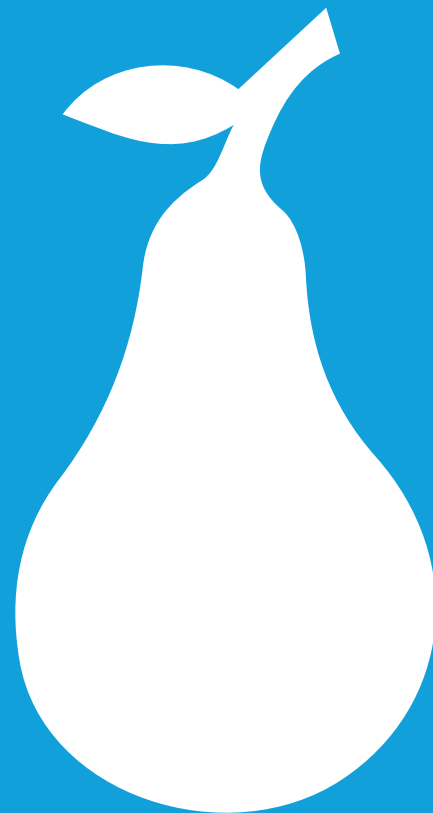
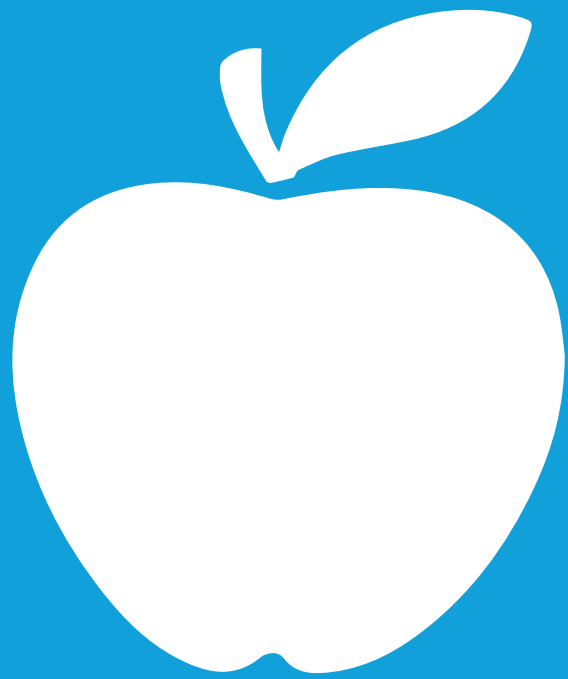


ALTERNATIF :
la disposition des changements de motifs de façon prévisible



PROGRESSIF :
le motif évolue graduellement chaque fois qu'il est répété

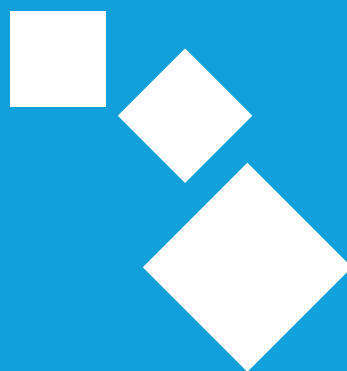
VARIÉTÉ



L'utilisation d'éléments semblables et différents dans un dessin.



OPPOSITION :
la juxtaposition
d'éléments de
fort contraste



CHANGEMENT :
la taille, le point de
vue ou l'angle de
l'objet sont modifiés



ÉLABORATION :
des détails complexes
sont juxtaposés avec
simplicité

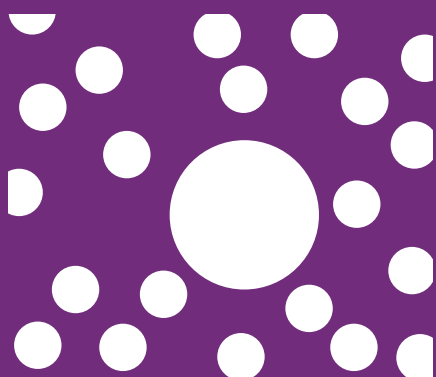
ACCENTUATION



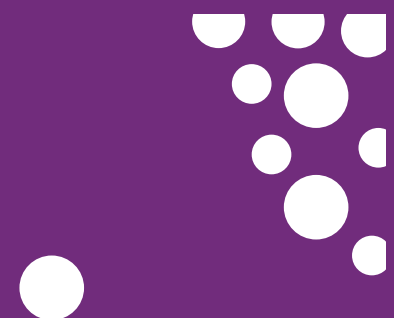
Mise en évidence d'une partie d'un dessin pour attirer l'attention.



CONVERGENCE :
des éléments
dirigés vers le
point focal



EMPLACEMENT :
les éléments proches
du centre créent un
point focal



ISOLEMENT :
un élément placé à
part crée un point
focal

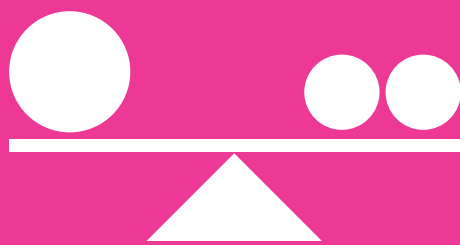
ÉQUILIBRE



La disposition des éléments pour que leur valeur ou leur importance semblent égales.



SYMÉTRIE :
l'image d'un côté
est le miroir de
l'autre

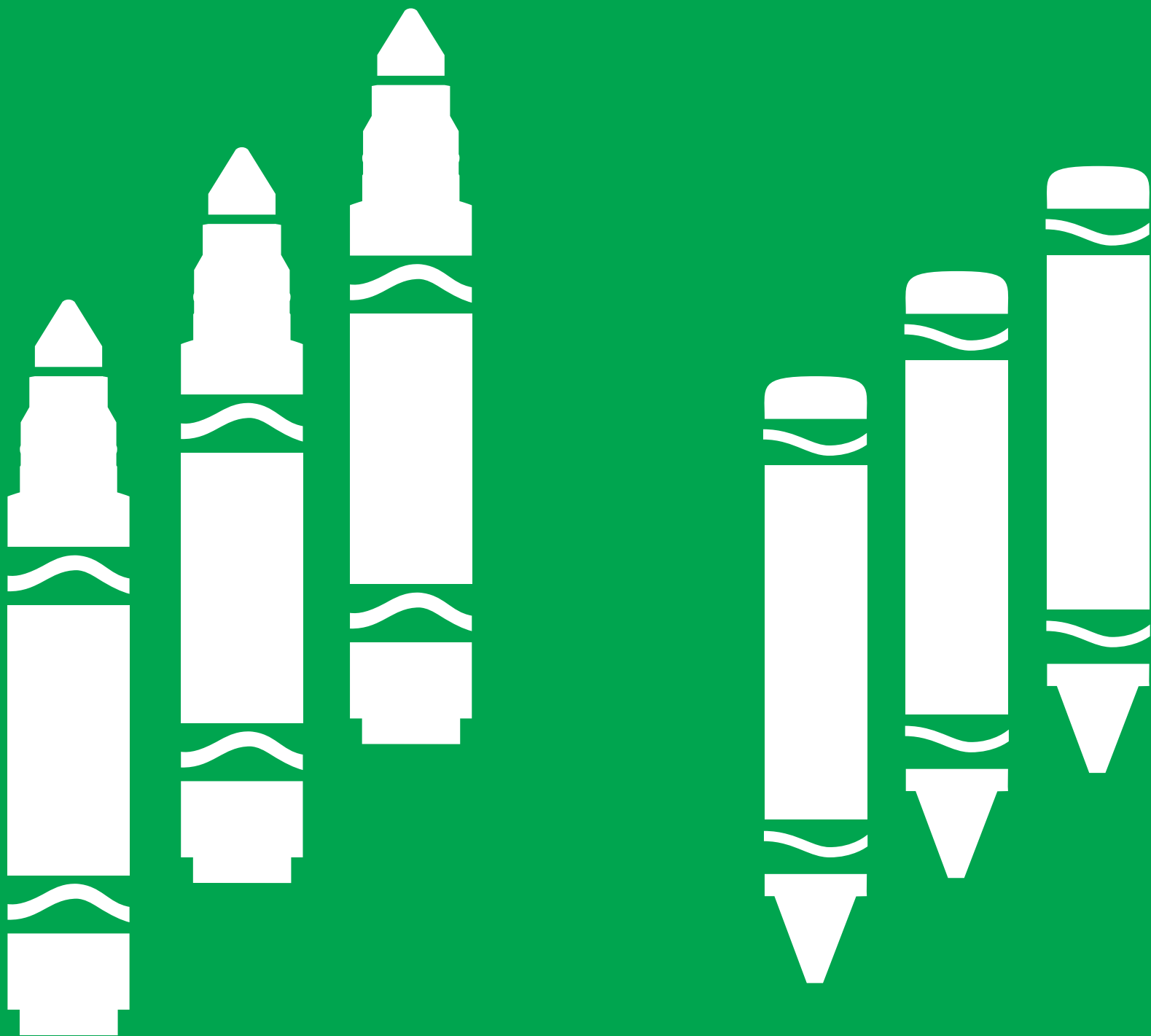


ASYMÉTRIE :
deux côtés ne sont
pas identiques, mais
disposés de sorte à ce
que leur poids soit égal



RADIAL :
les éléments sont
régulièrement espacés
autour d'un point
central

UNITÉ



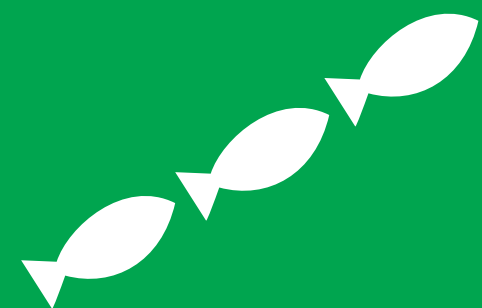
L'agencement des éléments de façon à mettre en évidence leurs points communs.



RÉPÉTITION :
des éléments
similaires sont
répétés



PROXIMITÉ :
la disposition
rapprochée des
éléments, limitant
l'espace négatif



CONTINUITÉ :
des éléments qui
créent une ligne ou
un bord continu

HARMONIE



La disposition des éléments afin qu'ils s'intègrent parfaitement ensemble.



TONS :
une palette de
couleurs limitée
permet aux éléments
de s'intégrer



FORMES :
les formes
s'unissent pour
raconter une
histoire



LIGNES :
elles aident à créer
une relation entre les
éléments