
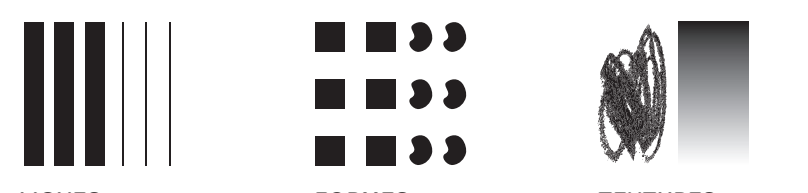


CONTRASTE



La juxtaposition d'éléments apparentés et très différents.



LIGNES : épaisses ou fines
FORMES : géométriques ou organiques
TEXTURES : rugueuses ou lisses

Crayola®

PROPORTION



La relation spatiale d'un objet à un autre, ou à l'ensemble.



PROPORTION EXAGÉRÉE/DÉFORMÉE : changer volontairement les proportions dans un but précis

Crayola®

RÉPÉTITION



L'utilisation répétée d'éléments similaires.



LIMITÉ : un ou deux éléments répétés produisent un écho visuel
MOTIF : une unité distincte dans un dessin comme une forme particulière
MODÈLE : des motifs récurrents répétés de façon prévisible

Crayola®

MOUVEMENT



La disposition des éléments pour guider l'œil à travers un dessin.



LIGNES DIRECTIONNELLES : elles déplacent l'œil pour suggérer un mouvement physique
FORMES : des formes dominantes déplacent l'œil d'un objet à un autre
BORDS : des bords flous donnent une impression de mouvement

Crayola®

RYTHME



L'utilisation répétée d'éléments similaires, avec des variations, pour créer un effet de mouvement.

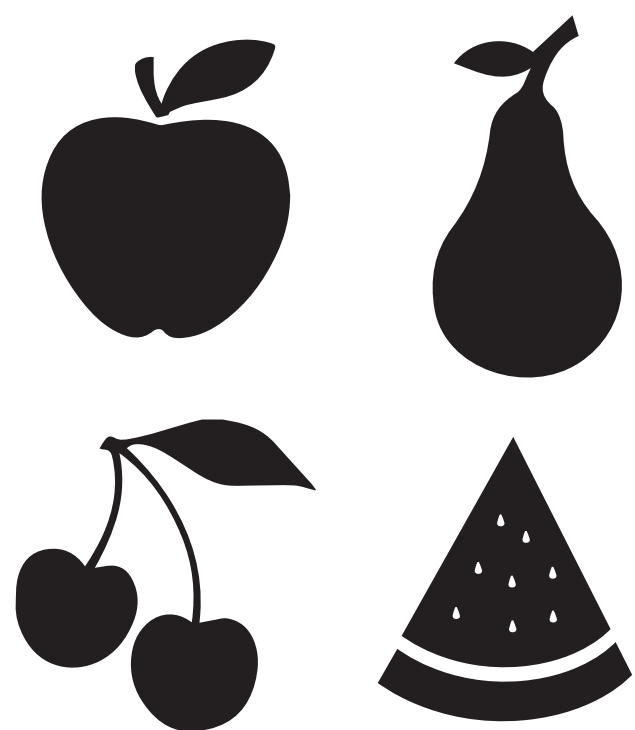


ALÉATOIRE : la répétition de motifs sans ordre évident
ALTERNATIF : la disposition des changements de motifs de façon prévisible
PROGRESSIF : le motif évolue graduellement chaque fois qu'il est répété


Crayola®

LES PRINCIPES DU DESSIN

VARIÉTÉ




L'utilisation d'éléments semblables et différents dans un dessin.



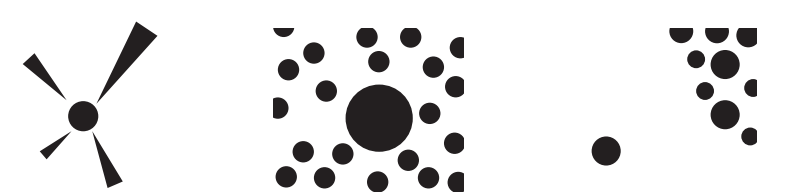
OPPOSITION : la juxtaposition d'éléments de fort contraste
CHANGEMENT : la taille, le point de vue ou l'angle de l'objet sont modifiés
ÉLABORATION : des détails complexes sont juxtaposés avec simplicité

Crayola®

ACCENTUATION



Mise en évidence d'une partie d'un dessin pour attirer l'attention.



CONVERGENCE : des éléments dirigés vers le point focal
EMPLACEMENT : les éléments proches du centre créent un point focal
ISOLEMENT : un élément placé à part crée un point focal

Crayola®

ÉQUILIBRE



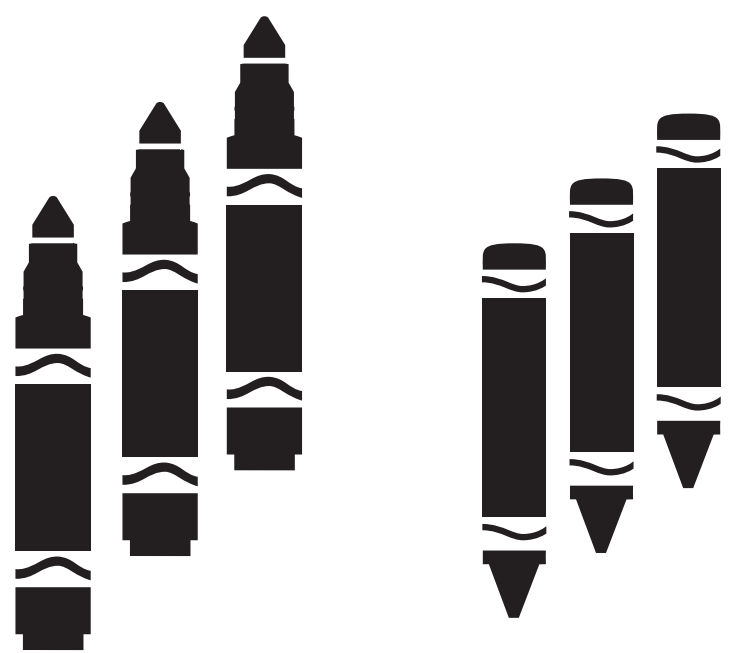
La disposition des éléments pour que leur valeur ou leur importance semblent égales.




SYMÉTRIE : l'image d'un côté est le miroir de l'autre
ASYMÉTRIE : deux côtés ne sont pas identiques, mais disposés de sorte à ce que leur poids soit égal
RADIAL : les éléments sont régulièrement espacés autour d'un point central

Crayola®

UNITÉ



L'agencement des éléments de façon à mettre en évidence leurs points communs.



RÉPÉTITION : des éléments similaires sont répétés
PROXIMITÉ : la disposition rapprochée des éléments, limitant l'espace négatif
CONTINUITÉ : des éléments qui créent une ligne ou un bord continus

Crayola®

HARMONIE



La disposition des éléments afin qu'ils s'intègrent parfaitement ensemble.



TONS : une palette de couleurs limitée permet aux éléments de s'intégrer
FORMES : les formes s'unissent pour raconter une histoire
LIGNES : elles aident à créer une relation entre les éléments

Crayola®